**LOREDANA ERRICO**

**Vice Presidente AIDAF – AGIS**

**Direttore Artistico del Teatro dei 99**

**(Scuola, Teatro, Compagnia)**

Laureata in Scienze Geologiche e Geofisiche presso l’ateneo Federico II in Napoli, con tesi sperimentale presso l’Osservatorio Vesuviano.

Danzatrice professionista a soli 17 anni, danza sceglie inizialmente di dedicarsi all’insegnamento della danza ed alla coreografia per poi scrivere e dirigere spettacoli multidisciplinari.

Per un lungo periodo conduce il suo percorso lavorativo dividendosi fra scienza ed arte; in qualità di ricercatore universitario nel campo della geofisica della terra solida, presso l’Università degli studi dell’Aquila, gestisce la rete sismometrica dell’aquilano e contemporaneamente fonda la sua scuola di danza a L’Aquila “Scarpette Rosse”, che, dopo essere stata per un lungo periodo Centro Studi L’AquilaDanza, oggi è Scuola del Teatro dei 99 – danza – musica – teatro.

Dal 2000 è responsabile di progetti per la scuola in ambito curricolare e non; è’anche titolare di Progetti PON e OPCM.

Dal 2011 fa parte del Consiglio Direttivo nazionale di AIDAF-FEDERDANZA-AGIS e dal 2013 ne è Vice Presidente insieme con l’étoile internazionale LILIANA COSI.

Nel 2014 fonda e dirige il Teatro dei 99 a L’Aquila organizzando stagioni di prosa, musica, danza, teatro ragazzi e progetti speciali originali (workshop di scrittura creativa con allestimento teatrale).

Nel 2015 è docente per il progetto Backstage “Pandora - laboratori di Visioni” ed il Teatro dei 99 ospita diversi laboratori dello stesso con Alessandro Preziosi e tanti altri docenti di teatro, audiovisivi e cinema.

Fra le tante spiccano le collaborazioni con gli artisti Paola Gassman, Edoardo Siravo, Giorgio Pasotti, con e per i quali ha realizzato e messo in scena diversi Recital.

Alcuni Titoli:

* L’AMOR CHE MOVE

(Basilica di San Bernardino - Perdonanza Celestiniana 2015) con Paola Gassman

* DA SHAKESPEARE A PIRANDELLO

(tournée nazionale 2016/17 abbinata a matinée per le scuole) con Giorgio Pasotti

* CATERINA A PIEDI NUDI NEL VENTO

(Recital su S. Caterina con Edoardo Siravo -Teatro Brancaccio – Roma 2016 e Basilica di S. Bernardino - Perdonanza Celestiniana 2017)

* FUTURI REMOTI

(spettacolo legato al sisma 2009 – Perdonanza Celstiniana 2010)

* MEMORIA E IDENTITÀ – I cantieri dell’Anima

(spettacolo liberamente ispirato al testo di Mons. Giovanni D’Ercole che ne è stato anche Voce Recitante)