Curriculum vitae Roberto Biondi

Roberto Biondi è nato all’Aquila il 6 giugno 1976. Nel 2002 si laurea in Lettere Moderne presso l’Università degli studi dell’Aquila con votazione di 110 su 110 con lode, discutendo una tesi in Storia del Cristianesimo dal titolo *Bartolomeo da Pisa o.f.m. e il De conformitate vitae beati Francisci ad vitam Domini Jesu*.

Nel 2003 vince una borsa di studio che gli consente di frequentare il Dottorato di Ricerca in Storia del cristianesimo e delle chiese (età antica – medioevo – età moderna) presso l’Università degli Studi di Padova discutendo, alla fine dei tre anni di corso, una tesi dal titolo *Le biblioteche dei francescani Riformati alla fine del XVI secolo* incentrata sulla cultura, sulla produzione e sulla circolazione libraria nel periodo della Controriforma. Dalla tesi di dottorato sono scaturiti altri studi, tutti pubblicati nelle più importanti riviste scientifiche di storiografia critica.

Ha partecipato a numerosi convegni internazionali per presentare i risultati degli studi condotti sul manoscritto inedito *Vaticano Latino 11268*, un manoscritto conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana il quale raccoglie i dati biblioteconomici delle biblioteche della maggior parte dei conventi italiani dei francescani Riformati (*fratres strictioris Observantiae*) raccolti tra gennaio e maggio del 1600.

Dal 2003 è membro del comitato scientifico del progetto nazionale denominato RICI (Ricerca sull’inchiesta della congregazione dell’indice) coordinato dal prof. Roberto Rusconi e che vede coinvolte le università di Milano “Cattolica”, Cagliari, Roma Tre, Roma “La Sapienza”, Firenze, Udine, Padova, Chieti, Napoli “federico II”.

Dal 2009 al 2011 è stato membro del Comitato scientifico dell’Istituto Abruzzese per la Storia della Resistenza e dell’età contemporanea.

Ha insegnato dal 2010 al 2012 presso l’Istituto Superiore di Scienze Religiose (Università Lateranense) Storia della Chiesa, Sociologia della secolarizzazione, Iconografia cristiana (Master in Beni culturali Ecclesiastici).

Nel 2010 alcune sue poesie hanno accompagnato tre mostre fotografiche; una allestita a Monza e un’altra a Milano dal titolo *La terra trema ancora*, entrambre col patrocinio del Comune di Monza e del Comune di Milano e una a Lugnano in Teverina (TR) dal titolo *L’Aquila h 3:32. Tutto è cambiato*.

Ha tenuto nel 2014 due corsi di scrittura poetica, uno presso il Liceo Musicale dell’Aquila (40 ore) e l’altro (8 ore) per incarico del Ministero per le politiche antidroga rivolto ai giovani del cratere sismico del 2009.

Dal 2011 al 2014 ha diretto la Biblioteca Arcivescovile Card. Confalonieri dell’Aquila e ha ricollocato, inventariato e gestito il fondo antico della stessa biblioteca.

Nel 2013 ha diretto l’Archivio Storico Arcidiocesano dell’Aquila digitalizzando oltre 450 unità archivistiche e progettando e realizzando il restauro di alcune pergamene.

Nel 2016, in collaborazione con l’associazione Aquilartes, ha diretto il restauro di 7 pergamene realizzate tra il XIII e il XVII secolo.

Nel 2007 con il compositore e direttore d’orchestra Luciano Di Giandomenico ha collaborato attivamente alla stesura del musical *Le mirabolanti avventure di Pulcinella e Sarchiapone*, componendo i testi poetici delle canzoni originali, musical andato in scena presso la Sala Santa Cecilia dell’Auditorium Parco della Musica di Roma in occasione del Carnevale e replicato nello stesso periodo anche l’anno successivo.

Nell’ottobre del 2008 ha firmato, la cantata scenica sacra *Veni Sancte Spiritus*, monologo per attore, coro, strumenti medievali ed etnici andata in scena presso il monastero di Santo Spirito d’Ocre, cantata scenica che ha visto la partecipazione dell’attore Bartolomeo Giusti, e di musicisti di fama internazionale come Michele Gasbarro, Luciano Di Giandomenico, il polistrumentista jazz Paolo Innarella e l’arpista Maria Di Giulio.

Nel giugno del 2009 ha portato a compimento la stesura della sceneggiatura per un spettacolo incentrato sulla figura di Celestino V dal titolo *Petrus. Servus servorum Dei*, spettacolo preparato per la 716^ Perdonanaza Celestiniana edizione 2010. Il progetto nasce in sinergia con le più importanti istituzioni artistiche aquilane ed abruzzesi: il Teatro Stabile d’Abruzzo, l’Orchestra d’archi “Archi del Cherubino” diretta dal maestro Judith Hamza, l’ensemble Musicale “Aquila Altera” e l’ensemble Vocale “Festina Lente” diretta dal maestro Michele Gasbarro.

Nell’agosto del 2009 ha composto il libretto dell’opera *Cantico di Perdonanza, cantico d’Amore*, cantata per musica, narrazione e proiezioni video, rappresentato in occasione della 715^ edizione della Perdonanza Celestiniana edizione 2009. Lo spettacolo è stato finanziato e ralizzato con la *Società dei Concerti “B. Barattelli”* e il *Teatro Stabile d’Abruzzo*.

Nel marzo 2010 ha composto il prologo dello spettacolo teatrale *Chi ha ucciso l’aquila bianca* ideato e interpretato dall’attore Claudio Marchione e rappresentato ad Ortona nel corso delle celebrazioni per il “Giorno della Memoria”.

Nell’agosto del 2010 ha composto il libretto per una nuova edizione del “*Cantico di Perdonanza, Cantico d’Amore”* per le celebrazioni della 716^ edizione della Perdonanza celestiniana.

Ha completato la stesura del recital musicale *Gli italiani delle Montagne*, evento promosso e realizzato con il Coro *Edelweiss* di Torino, l’Istituto Luce, il quotidiano *La Stampa*, l’Istituzione Sinfonica Abruzzese e la Rai – Radiotelevisione Italiana per la celebrazione del 150° dell’Unità d’Italia che è stato rappresentato e replicato nel maggio 2011 a Torino e di cui è stato prodotto un DVD venduto sul territorio nazionale.

È autore del libretto della cantata per voci bianche e orchestra sinfonica e attore *Fratelli d’Italia*, spettacolo inserito nel cartellone della stagione 2010-2011 e 2011-2012 dell’Istituzione Sinfonica Abruzzese.

È autore del libretto dell’opera lirica in 15 quadri *Matteo secondo Pasolini* per attore, orchestra d'archi, violino solista e Ottetto vocale inserito nel cartellone del Teatro dei Marsi di Avezzano con l’attore Ninetto Davoli e rappresentato il 15 aprile 2011.

Nel febbraio 2011 ha tenuto alcune lezioni di scrittura poetica, di prosodia e metrica presso l’Accademia della Musica dell’Istituzione Sinfonica Abruzzese.

Ha composto il testo del  nuovo inno dell'Aquila Rugby *Lotterò per te* musicato da Luciano Di Giandomenico e prodotto dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese.

È autore del libretto dell’opera *Natale in casa Di Nazareth*, commissionata dall’Istituzione Sinfonica Abruzzese e inserita nel cartellone della stagione 2011-2012 dell’Istituzione Sinfonica Abruzzese.

È autore del libretto della cantata *Verdi promenade*, commissionata dall’Istituzione Sinfonica Abruzzese e rappresentata a maggio del 2013 presso il Teatro Tosti di Ortona.

Nel 2013 ha composto i testi poetici del musical *Mi racconto incantando* realizzato dal Conservatorio di Foggia in collaborazione con il M° Luciano Di Giandomenico e il M° Michele Gasbarro.

Nel 2018 ha composto il testo dello spettacolo *Sedendo e mirando* per il bicentenario della redazione dell’Infinito di Leopardi.

Nel 2019 ha pubblicato la sua prima raccolta di poesie dal titolo *Il canto dell’Aquila. Versi e melodie del post-sisma* (Capiredizioni – Collana i Passatori 2019).

Nel 2020 ha iniziato (insieme al bassista Paolo Massaro) l’esperienza artistica del duo acustico *Aithèras* nel quale suona la chitarra e voce, attraverso la realizzazione di musical poetici.

Pubblicazioni:

Roberto Biondi, *Libri, biblioteche e* studia *nella legislazione delle famiglie francescane (secc. XVI-XVII)* in *Libri, biblioteche e cultura degli ordini regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'indice*. Atti del convegno internazionale Macerata, 30 maggio-1 giugno 2006. Biblioteca apostolica Vaticana, Città del Vaticano, 2006, pp. 337-380.

Roberto Biondi, *L’inchiesta della Congregazione dell’Indice presso i* fratresstrictiorisObservantiae*.* In *Franciscana* XII (2010), Spoleto 2010, pp. 215-334.

Roberto Biondi, *Le mura della città dell’Aquila: la Porta di Bagno*. In *Fedelmente* , rivista dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Fides et ratio" dell'Aquila, 1 (2011), pp. 193-217.

Roberto Biondi, *Gli incunaboli della Biblioteca Arcivescovile “Card. Carlo Confalonieri” dell’Aquila*. In *Recuperare e Condividere* 3 (2012), pp. 100-104.

Roberto Biondi, Quis rapiet librum istum non videbit Jesum Christum*. Le Cinquecentine del Fondo Antico della Biblioteca Arcivescovile “Card. C. Confalonieri” dell’Aquila*, in Bollettino degli Atti Ufficiali dell’Arcidiocesi dell’Aquila, dicembre-giugno 2012.

Roberto Biondi (a cura di), *Pazza Duomo, 33. Giuseppe Molinari, l'uomo, il prete, il vescovo. Biografia dialogata.* Todi 2012*.*

Roberto Biondi, *La biblioteca del convento di San Giuliano dell’Aquila alla fine del XVI secolo attraverso il manoscritto Vat. Lat. 11268*. In corso di stampa